

33ª Reunião Anual da Associação Nacional de Pós-Graduação e Pesquisa em Educação
 5º CICLO DE CINEMA ANPED / CLACSO, 2010
 Organização: ANPED, CLACSO e FLACSO, Brasil
 Coordenação: Pablo Gentili (UERJ/ CLACSO)

CALENDÁRIO DE FILMES

	Segunda-feira	Terça-feira	Quarta-feira
09:30 h.	A1 XXY (Argentina, 2007) Direção: Lucía Puenzo	A5 A excêntrica família de Antonia (Holanda, 1995) Direção: Marleen Gorris	E3 Língua. Vidas em português (Brasil / Portugal, 2002) Direção: Victor Lopes
12:00 h.	A2 Meninas (Brasil, 2005) Direção: Sandra Werneck	A4 A menina santa (Argentina, 2004) Direção: Lucrecia Martel	Debate
14:30 h.	A3 A culpa é do Fidel (França, 2007) Direção: Julie Gavras	A6 A teta assustada (Peru, 2009) Direção: Claudia Llosa	A2 Meninas (Brasil, 2005) Direção: Sandra Werneck
17:30 h.	A4 A menina santa (Argentina, 2004)	A3 A culpa é do Fidel (França, 2007) Direção: Julie	A6 A teta assustada (Peru, 2009) Direção:

	Direção: Lucrecia Martel	Gavras	Claudia Llosa
20:00 h.	E1 Entre os muros da escola (França, 2008) Direção: Laurent Cantet Debate	E2 A onda (Alemanha, 2008) Direção: Dennis Gansel Debate	E4 Capitalismo. Uma historia de amor (Estados Unidos, 2009) Direção: Michael Moore

Amostra Temática 2010

MULHERES E MENINAS – Sentidos, amores e saberes na construção da identidade feminina

(Uma seleção de filmes dirigidos por mulheres que retratam a vida de meninas e adolescentes)

A1

XXY

(Argentina, 2007)

Direção: Lucía Puenzo

A complexidade e os mistérios da identidade sexual retratada na história da Alex, uma adolescente que possui as características sexuais de ambos os sexos.

A2

Meninas

(Brasil, 2005)

Direção: Sandra Werneck

Um documentário de extraordinária potência e vigor narrativo sobre quatro meninas grávidas.

A3

A culpa é do Fidel

(França, 2007)

Direção: Julie Gavras

Anna vive e sofre a paixão militante e o compromisso político dos seus pais. Um filme cativante, de delicada beleza, sobre a luta política e as complexidades da relação filial numa família de esquerda.

A4

A menina santa

(Argentina, 2004)

Direção: Lucrecia Martel

Amália vive num hotel na pequena cidade de La Ciénaga. Ali ela vai cumprir sua missão redentora de salvar um homem. Um filme perturbador sobre a infância, a religião e os mistérios do desejo, narrados de forma profunda e comovedora pela consagrada diretora argentina Lucrecia Martel.

A5

A excêntrica família de Antonia

(Holanda, 1995)

Direção: Marleen Gorris

Cinco gerações de uma família, no final da Segunda Guerra Mundial. Uma celebração à vida, uma bela metáfora sobre a construção da identidade feminina e sobre a relação entre mães e filhas.

A6

A teta assustada

(Peru, 2009)

Direção: Claudia Llosa

A violência política no Peru e suas marcas na história de Fausta, uma jovem à quem roubaram sua alma.

DEBATE FLACSO
Sentidos da formação na juventude

E1

Entre os muros da escola

(França, 2008)

Direção: Laurent Cantet

François é professor de francês numa escola da periferia de Paris. Nela, jovens de diversas origens, experiências e línguas convivem no microcosmos de uma sala de aula cheia de sentidos e contra-sentidos que se misturam com suas ilusões, sua vontade e sua aparentemente insuperável apatia. François pretenderá colonizar esses corações e mentes, numa experiência de formação que terá a ele mesmo como principal sujeito de aprendizagem.

Debate aberto – Coordenação: Rosa **Fischer** (UFRGS)

E2

A onda

(Alemanha, 2008)

Direção: Dennis Gansel

Rainer Wegner, professor de ensino médio, propõe aos seus alunos um experimento para explicar a prática do fascismo. Em pouco tempo os jovens começam a propagar um movimento de unidade e identidade denominado “A Onda”, cujas conseqüências serão incontroláveis para o próprio professor e a escola. Um filme baseado em fatos reais sobre a educação e a formação humana, sobre a violência e a produção de sentidos na identidade dos adolescentes.

Debate aberto – Coordenação: Rosália **Duarte** (PUC-RJ)

Sessão dedicada às escolas de Caxambu

E3

Língua. Vidas em português

(Brasil / Portugal, 2002)

Direção: Victor Lopes

Sonhar, falar, viver em português. Um filme sobre a língua portuguesa, seus ritmos, melodias, cores, paisagens e climas. Um documentário poético sobre a invenção e reinvenção cotidiana de uma língua mágica e encantadora. Filmada no Brasil, Portugal, Moçambique, Índia, França e Japão. Com depoimentos de José Saramago, Martinho da Vila, João Ubaldo Ribeiro, Madreus e Mía Couto, entre outros.

Debate aberto – Coordenação: José Augusto **Pacheco** (SPCE, Portugal) e Edith **Frigotto** (UFF)

Sessão de despedida

E4

Capitalismo. Uma história de amor

(Estados Unidos, 2009)

Direção: Michael Moore

Uma nova e contundente crítica do cineasta Michael Moore ao capitalismo, seus defensores e acólitos, sua ideologia de exploração e barbárie, sua expropriação de sonhos e ilusões.