

MÚSICA E EDUCAÇÃO: APROXIMAÇÕES NECESSÁRIAS, NEGLIGENCIADAS E PLURAIS

Luís Fernando **Lazzarin** – UFSM

Monique Andries **Nogueira** – UFRJ

A presente proposta de minicurso objetiva apresentar, analisar e discutir, com base nas abordagens feitas pela Filosofia da Educação Musical e pela Nova Filosofia da Educação Musical, as possibilidades da experiência da música na formação dos cursos de Pedagogia e suas articulações com outras linguagens artísticas. Neste sentido, cabe problematizar os lugares da experiência da música e as possibilidades formativas da produção artística contemporânea na experiência das futuras professoras, inclusive considerando a lei 11.769/08, que estabelece a obrigatoriedade do ensino de música nas escolas de educação básica.

Tendo em vista os deslocamentos e provocações da experiência musical e visual na cultura contemporânea, o minicurso pretende destacar alguns questionamentos feitos pelas duas Filosofias acima citadas, sobretudo no que diz respeito à abordagem da experiência da música enquanto educação do sentimento e inefabilidade em contraposição ao modelo multidimensional. Durante o minicurso serão apresentados alguns exemplos de obras artísticas contemporâneas que apresentem articulação entre o visual e o musical e suas problematizações: “Música Incidental”, “Poema Sinfônico para 100 metrônomos” e “4 acordes e 25 músicas”. Serão discutidos temas afetos à experiência da música do professor “especialista” (licenciado em música) e do “não-especialista” (pedagogo), no que diz respeito: às tensões entre música erudita, popular e cultura de massa; aos processos de coisificação da música e às possibilidades de formação de um ouvinte crítico; à análise de ementas de disciplinas voltadas para a linguagem musical e seleção e apreciação de repertório voltado para a escola. O curso desenvolver-se-á com base em uma metodologia dialogada e interativa, buscando uma linguagem comum e acessível a todos os participantes, dos temas específicos da música, com base na apresentação e discussão de vídeos e de áudios das obras apresentadas e atividades em grupo sobre propostas de trabalho musical e visual.

REFERÊNCIAS:

LAZZARIN, Luís Fernando. Multiculturalismo e multiculturalidade: recorrências discursivas na educação musical. Revista da ABEM, Porto Alegre, n. 19, p. 121-127, 2008.

_____. A dimensão multicultural da Nova Filosofia da Educação Musical. Revista da ABEM, Porto Alegre, n.14, p. 125-131, 2006.

_____. Por uma crítica à Nova Filosofia da Educação Musical. Revista Educação e Realidade, Porto Alegre, v. 30, n.1, p. 103-124, p. 2005.

_____. *Problematizações sobre o ensino de Artes Visuais e a Educação Musical*. Revista Digital do LAV – Laboratório de Artes Visuais - Revis LAV. , v.2, p. 01 - 17, 2009.

NOGUEIRA, Monique Andries. *A arte da fuga ou a formação cultural de professores*. Goiânia: UFG, 2008.

_____. *Entre sons (poucos) e silêncios (muitos): a música nos currículos de formação docente*. Anais do IV Colóquio Internacional de Políticas e Práticas Curriculares. João Pessoa: UFPB, 2009.